



Фрагмент росписи северной стены и иконостас

## Храмовая роспись

Более ста лет стены храма не были покрыты росписями, и интерьер собора не вполне соответствовал его представительному внешнему виду. В конце XVII века это упущение исправили.

XVII век был совершенно особенным временем в истории Вологды. Это период экономического расцвета города. Став перевалочной базой для заморской торговли на Сухоно-Двинском пути, город интенсивно рос и богател. Росли и доходы Вологодского архиерейского дома, в связи с чем получило материальную основу естественное желание видеть главный храм епархии – фактически лицо города – особенно украшенным. Однако большие строительные работы в самом Архиерейском доме стали причиной задержки росписи собора.

В 1686 году при архиепископе Гаврииле из Ярославля был приглашён известный иконописец Дмитрий Григорьев Плеханов с тридцатью товарищами, которые в течение двух сезонов работали в Софийском соборе.

В приходно-расходной книге сохранилась запись: «1686 года марта 23 подрядился на Вологде соборную церковь и с алтарем, и с пределы подписать стенным письмом ярославец иконописец Дмитрий Григорьев сын Плеханов: ряжено ему от того всего стенного письма 1500 рублей; дано ему, по рядной записи, наперед 400 рублей. Да ему ж, иконописцу Дмитрию Григорьеву, к тому стенному письму дано на покупку гвоздья, на восемьдесят тысяч, 50 рублей».

Имена мастеров записаны в клейме на южной стене храма. Работы производились с 20 июля 1686 года до конца июня 1688 года. Их общая стоимость составила 1771 рубль. Росписи общей площадью более 5000 квадратных метров полностью покрывают поверхности стен, сводов, куполов, столпов и откосов окон. Они исполнены столповым письмом – техникой, основанной на совмещении фрески, т. е. живописи по непросохшему левкасу, с последующей работой темперными (клеевыми) красками.

Огромный храм был расписан в довольно короткие сроки благодаря слаженной работе мастеров разных специальностей – левкасчиков, знаменщиков, травников. В их творчестве богатство индивидуальных дарований сочеталось с высокими профессиональными навыками. Стенопись Софийского собора так же оригинальна и самостоятельна, как и архитектурное решение храма.

На протяжении столетий Церковь организовывала внутреннее пространство культовых зданий с помощью живописи. Расположение сюжетов зависело не только от иконографического канона и посвящения храма, но и от особенностей архитектуры здания: художниками решалась задача создания гармоничного ансамбля. Ярославские мастера стенописи сумели развить и подчеркнуть специфические особенности интерьера собора.

Композиция и иконография росписи характерны для ярославской монументальной живописи второй половины XVII века. Фрески храма располагаются шестью ярусами-фризами над цоколь-

ной панелью. Два верхних яруса занимает христологический цикл – рассказ о житии и чудесах Иисуса Христа. Ниже в двух фризах иллюстрируется мариологический цикл, связанный с житием Богородицы. В пятом ярусе располагаются изображения Вселенских соборов. Под шестым ярусом – надпись: «Благословеніемъ бога отца вседержителя, иже прежде вькъ сый пребываетъ, и споспешениемъ едиnorodнаго его соприсносущнаго сына, господа нашего иисуса христа, и содѣйствіемъ святаго и животворящаго и всеосвящащаго духа начата бысть сия святая соборная и апостольская церковь софи, премудрости слова божия, стѣннымъ писаніемъ при державѣ благочестивѣншихъ великихъ государей царей и великихъ князей іоанна левксеевича и петра левксеевича, всея великия и малыя и бѣлыя россиі самодержцевъ, при великомъ святѣйшемъ іоакимѣ, патрїархе московскомъ и всея россиі, благословеніемъ и снисканіемъ благольпія въ дому божіи господина нашего преосвященнѣйшаго гавриила, архїепископа вологодскаго и бѣлозерскаго, в ъльто от созданія міра 7194, мѣсяца іюлія в 20 день, на память пророка божія іліи, и во второе ъльто богорученнаго ему святителства, и совершися 7196 года».

Фрагмент росписи северной стены, мариологический цикл. Сверху (4 ярус) – убиение пророка Захарии (слева от окна), композиция с надписью «И даяша има со умилениемъ пити воду. Иосиф же и Дева Марія пиша, и иде в дом свой» (справа от окна). Снизу (5 ярус) – Акафист Божией Матери: икос 10 («Стена еси девамъ Богородице Дево» – слева от окна), кондак 9 («Всякое естество ангельское удивися великому Твоего вочеловеченя делу» – справа от окна) ►

