



ХРАМОВАЯ КУЛЬТУРА

Вологодский издатель и краевед Александр Суворов готовит уникальный фотоальбом «Церковное зодчество Вологодчины»

Создание альбома объединило десятки вологжан: музейных работников, историков-краеведов, коллекционеров и просто людей, небезразличных к красоте и истории Отечества. Воссозданные порою почти что из праха репродукции исторических фотографий вологодских храмов скоро смогут увидеть все желающие. Создатели обещают, что продукт их труда никого не оставит равнодушным...

—Александр Валерьевич, несложно

предположить, что воплощение такого проекта – труд поистине титанический. Кому пришла в голову идея, в чем основной смысл?

—Фотоальбом посвящен церковному зодчеству нашего края. Материалы для него собирались буквально по крупицам. Старейшие фотографии вологодских церквей датируются 1860-ми годами, сотни фотографий относятся к началу XX века, есть и современные художественные снимки.

В наше издательство обратилась архитектор Наталья Пьянкова с предложением собрать всю эту красоту воедино. На протяжении ряда лет Наталья Сергеевна изучала православную вологодскую архитектуру, была организатором выставки «Утраченные храмы Вологодчины», состоявшейся в 2000 году в «Русском Доме» и получившей большой общественный резонанс. Но всякая выставка — явление временное. Мы решили создать книгу, чтобы сохранить память



хоть и имела на две главы меньше, но была на несколько лет старше карельской! Ее не стало в 60-е годы: будучи бесхозной, она сгорела... Отсутствие охраны привело к тому, что мы потеряли такой первоклассный памятник. А сегодня миллионы туристов со всего мира едут, чтобы посмотреть Кижский погост.

Конечно, время упущено. Большая часть храмов уже не подлежит восстановлению. Если в начале XX века на территории Вологодской области было около 1480 храмов, то сегодня действующих храмов меньше раз в 50! Недействующие с каждым годом представляют все более печальное зрелище. Где-то обрушился свод, где-то упала колокольня. Немногочисленны, но радостны примеры, когда церкви, монастыри реставрируются на средства прихожан, спонсоров и бюджетов.

— В альбоме собраны редкие фотографии церквей начала XX века. Иллюстрируют ли они традиции наших предков?

— Да, по большей части эти фотографии «живые». Читатель видит не только саму церковь, но и жизнь вокруг нее. Это и крестные ходы, и молебны, и праздники с ярмарками. На одной из фотографий запечатлен

конский праздник: в этот день коней со всей округи приводили к церкви и кропили святой водой. Однажды мне попала фотография под названием «Ярмарка невест». В праздничный день после службы у стен церкви незамужние девушки выстраивались рядом, так же, как теперь выкладывают товар на прилавке. У всех участников действия очень важный вид, иногда девушки напевали какую-то песенку. В это время холостые люди или их родители ходят вдоль ряда и выбирают подходящую партию своему отпрыску. В альбоме будут трогательные фотографии священника с семьей, прогуливающегося по лугу, а позади них — погост с храмами, где они служат.

— XX век — время разрушения храмов. Как будет проиллюстрирован этот период в альбоме?

— Показываются не просто сами храмы как памятники архитектуры, но и история отношения к нашим корням и традициям. Целый пласт фотографий связан с разрушением храмов. В нашем издании будет цветная (!) фотография разрушения вологодского Спасо-Всеградского собора в 1972 г. (теперь на его месте — Поклонный крест, площадь Революции). Опубли-

куем и фотографию Иоанно-Предтеченской церкви в Великом Устюге в момент взрыва. Как документ своего времени интересна и фотография Никольской Сенноплощадской церкви в Вологде — она стояла на месте памятника погибшим в годы Гражданской войны на площади Революции («Зуб»). На обороте фото я обнаружил подпись: «Губернскому музею от Губстроя (организация, проводившая разрушение). 23 апреля 1928 года». Не сразу понял, что именно датировано на этом снимке, пока не разглядел у основания шпиля несколько маленьких фигурок, отдирающих первые листы этого шпиля. Оказалось, что это дата начала работ по сносу этой церкви. И еще одна, последняя фотография этой церкви того же года — возвышающийся в груде кирпича оставшийся от церкви маленький портик.

В альбоме будут фото, иллюстрирующие, как бывшие храмы («оплоты мракобесия») переделываются под «культурные» и производственные нужды: под кинотеатры и клубы, склады для удобриений, гаражи для тракторов, цеха гармонной артели и валяльной фабрики. Видимо, страна нуждалась в валенках и тракторах...

Любопытная серия фото 70-х годов связана с наполеоновским планом поворота северных рек на юг. Чтобы ненароком не затопить какую-нибудь культурную ценность, проектировщики заказали научные исследования. В условиях спешки и бездорожья исследователи передвигались на вертолетах. Благодаря им в истории сохранились виды церквей некоторых отдаленных уголков Вологодчины, иногда с вертолетом на переднем плане. Слава Богу, проект не осуществился, а вологжане получили уникальные снимки!

Считается, что в советские годы шло только разрушение, но на самом деле это не так. Многие первоклассные памятники архитектуры специалистам удалось отстоять, превратив в музеи. Есть у нас снимки 50-х, связанные с масштабной реставрацией вологодского Спасо-Прилуцкого монастыря. Целые поколения реставраторов работали и в Кирилло-Белозерском монастыре.

Есть и современные фото возрождающихся храмов: возвращение утраченного облика церкви, установка нового колокола и строительство новой церкви.

Жизнь продолжается! Хочется надеяться, что и нашим внукам будет знаком знаменитый русский пейзаж с белой церковью на угоре.

Каринэ Хачатрян ■

о пусть и разрушенных, но важных ценностях для поколений вологжан.

Я, в свою очередь, на протяжении многих лет собирал копии с исторических фотографий. Еще в 1989 году, будучи студентом, работал в архиве Великого Устюга, изучал старинные церкви. Как-то, листая церковные описи, увидел пометку: «В приложении есть фотография». Боже, подумал я, надо же! Сейчас я увижу на фотографии 1910-х годов уже исчезнувшую старинную церковь! Сгорая от нетерпения, открыл приложение и увидел на одной странице маленький квадратик бумаги, который был больше похож на половинку горчичника. Батюшка, видимо, на тот момент еще не научился как следует проявлять фотографии. Эта попытка сохранить для вечности фото храма оказалась неудачной. Но сам факт меня очень поразил...

Согласитесь, что многие храмы по-прежнему притягивают наше внимание. Вспомните классические полотна русских художников. Русский пейзаж немыслим без церкви, стоящей на угоре или на деревенской улице. А что мы видим сегодня? Рассыпающиеся на глазах приходские церкви, создававшиеся как символ красоты и величия веры. Когда-то русский человек отождествлял себя с христианином, даже само слово

«крестьянин» образовалось от понятия «христианин». Приходская церковь была центром общественной и религиозной жизни округа.

Мы рассматриваем выход этой книги как вклад в дело возрождения нашей исторической памяти и самоуважения. На протяжении ряда лет работали с десятками источников: музейными собраниями, архивными фондами, собраниями любителей старины, которые сохранили уникальные фотографии, которые существуют в единственном экземпляре. Интересно, что многие люди очень живо отзываются на просьбу о предоставлении фото. «Конечно, мы сделаем это с удовольствием», — говорят они. Хочу поблагодарить тех, кто нам помогал, и призываю участвовать всех желающих.

— Как вы охарактеризуете состояние храмов и отношение к ним сегодня?

— Мы хорошо знаем, что революционный вихрь потребовал разобрать на кирпич конкретные храмы во имя туманного светлого будущего... На протяжении XX века произошел крупный перелом в отношении к местной истории. Многими она стала осознаваться как что-то неинтересное, малоценное, бледное, не заслуживающее внимания. Общество было готово воспринять буквально все, любую идею, привнесенную из



Александр Суворов давно занимается данной темой.

вне, без соотнесения ее с традициями предков. Это очень опасно, поскольку человек перестает уважать свою малую родину. В результате мы видим запустение целых регионов.

Целые десятилетия церкви охранялись лишь номинально, в результате чего мы потеряли множество памятников искусства мирового уровня! Достаточно вспомнить, что в Вытегорском районе была 21-главая Покровская Анхимовская церковь, ничуть не уступавшая по красоте жемчужине Кижей — знаменитой Преображенской церкви о 23-х главах. Наша церковь



Взрыв храма Иоанна Богослова в Великом Устюге.